

तुलनात्मक साहित्य विभाग

अभ्यासक्रम

वर्ष: सने २०१०-२०११

अने

२०११-२०१२

सेमेस्टर-१ अने २

વીર નર્મદ દક્ષિણ ગુજરાત યુનિવર્સિટી, સુરત
તુલનાત્મક સાહિત્ય વિભાગ
વિષય: તુલનાત્મક સાહિત્ય
સેમેસ્ટર-૧

વર્ષ સને: ૨૦૧૦-૨૦૧૧, ૨૦૧૧-૨૦૧૨
પ્રશ્નપત્ર: ૧: સૈદ્ધાંતિક વિચારણા અને વ્યવહારુ વિવેચન

પેપર એકમ
પેપર: ૧ એકમ: ૧

(૧) તુલનાત્મક સાહિત્ય: શબ્દ અને અર્થ, સંજ્ઞા અને તેના સંકેતો
(૨) તુલનાત્મક સાહિત્યની વ્યાખ્યા અને તેનું પૃથકકરણ
(૩) તુલનાત્મક સાહિત્ય અને એક ભાષાના સાહિત્યનો અભ્યાસ
(૪) તુલનાત્મક સાહિત્ય અભ્યાસના હેતુઓ: ભારતીય સંદર્ભ

એકમ: ૨ (૧) તુલનાત્મક સાહિત્ય: અમેરિકન અને ફ્રેંચ અભિગમ
(૨) તુલના: વ્યવહારજીવનમાં, સાહિત્યમાં અને અન્ય શાસ્ત્રોમાં
(૩) તુલનાત્મક સાહિત્ય: ગ્યુઈથે, મેથ્યુ આર્નોલ્ડ અને રવીન્દ્રનાથ ટાગોર
(૪) તુલનાત્મક સાહિત્ય અભ્યાસના હેતુઓ: વૈશ્વિક સંદર્ભ

એકમ: ૩ 'મળેલા જીવ': પન્નાલાલ પટેલ (ગુજરાતી)

એકમ: ૪ 'ચેમ્પીન': તકષી શિવશંકર પિલ્લૈ (મલયાલમ)

નોંધ: કૃતિઓની તુલનામાં: કથાવસ્તુ, ચરિત્રચિત્રણ, વાતાવરણ, ભાષા સંયોજન, સામાજિક સાંસ્કૃતિક ભૂમિકાઓ, રચનારીતિના પરિપ્રેક્ષ્યમાં તુલના અપેક્ષિત છે.

મહત્વના સંદર્ભ ગ્રંથો:

૧. પરીખ, ધીરૂ: 'તુલનાત્મક સાહિત્ય', પ્રકાશન: ગુજરાત યુનિવર્સિટી, અમદાવાદ, પ્રથમ આવૃત્તિ.
૨. બાપટ, વસંત: (અનુ.: જયા મહેતા) 'તુલનાત્મક સાહિત્યાભ્યાસ', પ્રકાશક: એસ.એન.ડી.ટી. યુનિવર્સિટી, મુંબઈ પ્રથમ આવૃત્તિ.
૩. ચૌધરી, ઈન્દ્રનાથ: 'તુલનાત્મક સાહિત્ય કી ભૂમિકા', નેશનલ પબ્લિસિંગ હાઉસ, ૧૯૮૩, નવી દિલ્હી.
૪. દેસાઈ, અશ્વિન: 'તુલનાત્મક સાહિત્યની દિશામાં', દિવ્યાનંદ પ્રકાશન, ૧૯૯૨.
૫. દેસાઈ, અશ્વિન: 'અંગુલી નિર્દેશ', સાહિત્ય સંગમ, બાવાસીદીની શેરી, પંચોલી વાડી સામે, સુરત, ૨૦૦૦.

૬. દેસાઈ, ચૈતન્ય: 'તુલનાત્મક સાહિત્ય-ભારતીય સંદર્ભ', યુનિવર્સિટી ગ્રંથ નિર્માણ બોર્ડ, અમદાવાદ-૧૯૯૬.
૭. રાવળ, વિનાયક અને બીજા: (સંપાદન): 'વિવિધ અભિગમો' (વિવેચનના), ગુજરાતીનો અધ્યાપક સંઘ, અમદાવાદ-૧૯૮૦.
૮. પરમાર, દમયંતી: 'શિવકુમાર જોષી અને જૈનેન્દ્રકુમારની નવલકથાઓમાં નારીચેતના', પ્રકાશક: પોતે, પ્રથમ આવૃત્તિ-૨૦૦૫.
૯. Gifford Henry: "Comparative Literature": Rout ledge and keg an paul, Londen-1969.
૧૦. Power, S.S.: "Comparative Literature Studies", an introduction Duckworth Londen & New Your.
૧૧. Chandra Mohan: (Ed.) "Aspects of Comparative Literature: Current Approaches", New Delhi, India Publishers and Distributors: 1989.
૧૨. Das, Sisirkumar: (Ed.) "Comparative Literature: Theory and Practical", Indian institute of studies: 1978.
૧૩. Nakamura, Hajime: "A Comparative History of Ideas", Motilal Bansrasidass, Pvt. Ltd. Delhi, First Indian Edition: Delhi: 1992.
૧૪. Cuddon, J.A.: "Dictionary of Literary Terms"
૧૫. પટેલ, લલ્લુભાઈ બી. જાનપદી નવલકથાકાર પન્નાલાલ પટેલ: (૧૯૯૧ પૃ: ૨૬૦)
૧૬. ઉશનૂસ. ખેતી અને પ્રીતિના કવિવર પન્નાલાલ પટેલ. બુદ્ધિપ્રકાશ, ૧૨૫-૬, જૂન ૭૮: ૨૩૪-૨૩૯. નવલકથાકાર પન્નાલાલ પટેલ. શબ્દસૃષ્ટિ, ૪-૬, જૂન ૮૭: ૪૩-૪૯
૧૭. ચૌધરી, રઘુવીર. પન્નાલાલનું કથાસાહિત્ય. સુમન શાહ સંપા. સન્ધાન, ૩-૪ (૧૯૮૮) ૨૨૬-૨૩૧. નવલકથાકાર પન્નાલાલ. પન્નાલાલ પટેલ (૧૯૯૩) ૧૪-૫૨.
૧૮. જાડેજા, દિલાવરસિંહ. પન્નાલાલનું પ્રણયનિરૂપણ-એક પત્ર. સંસ્કૃતિ, ૧૫ (૧૭૩) મે ૬૧: ૧૮૨-૧૮૬.
૧૯. ઠાકર, ધીરુભાઈ. પન્નાલાલ પટેલની નવલકથાઓ. અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યની વિકાસરેખા-૨ (૧૯૮૨) ૨૯૩-૨૯૭.
૨૦. ચેમ્બીન: અનુ. કમલ જસાપરા, ૧૯૮૦, પૃ: ૨૯૧.
૨૧. મહેતા, ભરત. કથામંથન (૧૯૯૩) ૧૧૭-૧૨૪.
૨૨. શાહ, સુમન. માછીમાર સમાજની હૃદયસ્પર્શી કથા. ગ્રંથ, ૧૮ (૨૦૭) માર્ચ ૮૧: ૩૨-૩૩.
૨૩. પટેલ, ભોળાભાઈ. સાગનાં છૈયાં. ગ્રંથ, ૨ (૧૪) ફેબ્રુ. ૬૫: ૧૭-૨૦. કાલપુરુષ (૧૯૭૯) ૧૨૪-૧૩૦.
૨૪. પટેલ, પન્નાલાલ: 'મળેલા જીવ', સંજીવની, યુનિવર્સિટી પ્લાઝા, નવરંગપુરા અમદાવાદ, પુનર્મુદ્રણ- ૨૦૦૮.

સેમેસ્ટર-૧
વર્ષ સને: ૨૦૧૦-૨૦૧૧, ૨૦૧૧-૨૦૧૨
પ્રશ્નપત્ર: ૨: સાહિત્ય અને સંસ્કૃતિ

પેપર એકમ
પેપર: ૨ એકમ: ૧

(૧) સાહિત્ય એટલે શું? સંસ્કૃતિ એટલે શું?
(૨) સાહિત્ય અને સંસ્કૃતિ વચ્ચેનો સંબંધ
(૩) સાહિત્ય અને સંસ્કૃતિ વિશે વિવિધ વિદ્વાનોના મંતવ્યો

એકમ: ૨ (૧) પૌરસ્ત્ય સંસ્કૃતિ અને પાશ્ચાત્ય સંસ્કૃતિ
(૨) બહુસંસ્કૃતિવાદ અને તુલનાત્મક સાહિત્ય
(૩) સમાજ, સભ્યતા અને સંસ્કૃતિ

એકમ: ૩ ‘ઝેર તો પીધાં છે જાણી જાણી’: મનુભાઈ પંચોળી (દર્શક) (ગુજરાતી)

એકમ: ૪ ‘ગોદાન’: પ્રેમચંદ (હિન્દી)

નોંધ: કૃતિઓની તુલનામાં: કથાવસ્તુ, ચરિત્રચિત્રણ, વાતાવરણ, ભાષા સંયોજન, સામાજિક-સાંસ્કૃતિક ભૂમિકા, રચનારીતિના પરિપ્રેક્ષ્યમાં તુલના અપેક્ષિત છે.

મહત્વના સંદર્ભ ગ્રંથો

- Bernheimer, Charles: “Comparative Literature in the. Age of Multiculturalism”: The John Hopkins University Press. (1995). 2715, North Charles Street, Baltimore Maryland, 21218-4363.
- Sardar, Ziauddin. “Orientalism” Published by: Viva Book Pvt. Ltd. 214, New Appollo Ind. Estate. Mosra Lane4, Andheri. (E) Mumbai. 400 069= 2002 [vivabooks@mantroline.com]
- Huntington, Samuel P.: “The Clash of Civilization and the Remaking of World Order.” Penguin Books India (P.) Ltd. 11, Communtiy Centre, Panch Sheel, Park, New Delhi. 110 017, India
- Said Edward. “Orientalism” Vintage Books, 1979.
- વોરા, ડૉ. સવેશ. અનુ: પાલખીવાળા નાની ‘ભારતનો અમૂલ્ય વારસો’: એન.એમ. ઠક્કરની કંપની: ૧૪૦ પ્રીન્સેસ સ્ટ્રીટ, મુંબઈ- ૪૦૦ ૦૨૦. પ્રથમ આવૃત્તિ: ૧૯૯૨. (પૃ: ૫૨)
- જોશી, ઉમાશંકર. ‘સંસ્કૃતિ’: નવેમ્બર, ૧૯૬૪. લેખ: ‘પૂર્વ અને પશ્ચિમનાં શાશ્વત મૂલ્યો’, પૃ: ૪૩૦-૪૩૫.
- ‘પૂર્વ અને પશ્ચિમ’: સ્વામી વિવેકાનંદ
- ‘પૂર્વ અને પશ્ચિમ’ : નિત્યાનંદ પટેલ

- ‘ભારતીય સંસ્કૃતિ’: કનૈયાલાલ મુનશી
 - ‘આપણી સંસ્કૃતિનાં કેટલાંક વહેણો’: સ્વ. દુર્ગાશંકર શાસ્ત્રી
 - ‘સંસ્કૃતિ માટે મથનારાઓ’: નારાયણ દેસાઈ
 - ‘ભારતીય સંસ્કૃતિના પાયા’: શ્રી અરવિંદ
 - ‘પૂર્વ અને પશ્ચિમ’: ડૉ. રાધાકૃષ્ણ
૧. દવે, રમેશ ર. નવલકથાકાર દર્શક (૧૯૮૯) પૃ: ૧૯૪.
 ૨. ચૌધરી, રધુવીર. દર્શકના દેશમાં (૧૯૮૦)
 ૩. દવે, રમેશ ર. સંપા. દર્શક અધ્યયનગ્રંથ (૧૯૮૪)
 ૪. ગાંધી, સી.એચ. મનુભાઈ પંચોળી. ગુજરાતી નવલકથામાં રાષ્ટ્રીય અસ્મિતા (૧૯૭૩), ૩૨૨-૩૩૭.
 ૫. ‘ઝેર તો પીધાં છે જાણી જાણી’, ભા. ૧-૩ (ભા. ૧, ૧૯૫૨, પૃ. ૨૮૭: ભા.૨, ૧૯૫૮, પૃ. ૩૧૮: ભા.૩, ૧૯૮૫, પૃ. ૪૭૮)
 ૬. કાપડિયા, કુન્દનિકા. રોહિણી, રેખા અને વિશાખા. સુરેશ દલાલ સંપા. સમિધ-૧ (૧૯૬૫) ૧૬૫-૧૭૨.
 ૭. ત્રિવેદી, જયેન્દ્ર. પ્રેમચંદ પરિચય પુસ્તિકા-૧૫૭. ૧૯૬૫, પૃ. ૩૨.
 ૮. કાલેલકર, દત્તાત્રેય બાલકૃષ્ણ. સાહિત્યસમ્રાટ પ્રેમચંદજી. ઊર્મિ, ૧૦-૪, જુલાઈ ૪૦: ૨૫૮-૨૫૯. કાલેલકર ગ્રંથાવલિ-૯ (૧૯૮૫) ૧૬૧-૧૬૩.
 ૯. ચૌધરી, રધુવીર. ગોદાન. ગ્રંથ, ૧ (૫) મે ૬૪: ૬૪-૬૫.
 ૧૦. ગોદાન / સંક્ષેપ અનુ. રમણલાલ સોની, ત્રીજી આ. ૧૯૭૨, પૃ. ૧૨૮.
 ૧૧. મહેતા, ભરત: ‘રેખાંકિત’, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ, પ્રથમ આવૃત્તિ-૨૦૦૮,
 ૧૨. પંચોળી, મનુભાઈ: ‘ઝેર તો પીધાં છે જાણી જાણી’, આર.આર.શેઠની કંપની, મુંબઈ, પુનર્મુદ્રણ-૨૦૦૮.
 ૧૩. મુંશી, પ્રેમચંદ: ‘ગોદાન’, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન અમદાવાદ, પ્રથમ આવૃત્તિ-૨૦૦૫.

સેમેસ્ટર-૧

વર્ષ સને: ૨૦૧૦-૨૦૧૧, ૨૦૧૧-૨૦૧૨

પ્રશ્નપત્ર: ૩: સ્વરૂપલક્ષી તુલનાત્મક અભ્યાસ: નાટક

પેપર
પેપર: ૩

એકમ
એકમ: ૧

- (૧) તુલનાત્મક સાહિત્ય અને સ્વરૂપલક્ષી અભ્યાસ
- (૨) નાટકનું સ્વરૂપ: ઉદ્ભવ અને વિકાસ
- (૩) વ્યાખ્યા, લક્ષણો અને પ્રકારો

એકમ: ૨

- (૧) પાશ્ચાત્ય નાટ્ય પરંપરા
- (૨) ભારતીય નાટ્ય પરંપરા
- (૩) નાટક અને અન્ય સ્વરૂપો

એકમ: ૩

‘શ્રી સિસ્ટર્સ’: એન્તોવ ચેખોવ: અનુ: સુમન શાહ (રશિયન)

એકમ: ૪

‘ચિત્રાંગદા’: રવીન્દ્રનાથ ટાગોર (બંગાળી)

નોંધ:

કૃતિઓની તુલનામાં: કથાવસ્તુ, પાત્રસૃષ્ટિ, સંવાદ, સંઘર્ષ, તખ્તાલાયકી, ત્રિવિત્ર એકતા, રચનારીતિ અને અન્ય ઘટક તત્ત્વોના પરિપ્રેક્ષ્યમાં તુલના અપેક્ષિત છે.

મહત્વના સંદર્ભ ગ્રંથો

૧. અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યની વિકાસ રેખા: ધીરુભાઈ ઠાકર
૨. અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્ય સ્વરૂપોનો વિકાસ: ડૉ. રણજીતરામ પટેલ
૩. ગુજરાતી નાટ્ય સાહિત્યનો ઉદ્ભવ અને વિકાસ: મહેશ ચોકસી
૪. નાટ્યવિમર્શ: ડૉ. ભરતકુમાર ઠક્કર
૫. પાશ્ચાત્ય નાટ્ય સાહિત્યનાં સ્વરૂપો: નન્દકુમાર પાઠક
૬. સદીનું સરવૈયુ: સં. રઘુવીર ચૌધરી
૭. ચેખોવ, એન્તોવ: (અનુ. સુમન શાહ) ‘શ્રી સિસ્ટર્સ’, પાર્શ્વ પ્રકાશન, અમદાવાદ, પ્રથમ આવૃત્તિ-૧૯૮૫.
૮. પટેલ, ભોળાભાઈ: ‘રવીન્દ્રસંચય’ (ચિત્રાંગદા), ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ અમદાવાદ, પ્રથમ આવૃત્તિ: ૨૦૦૩.

સેમેસ્ટર-૧

વર્ષ સને: ૨૦૧૦-૨૦૧૧, ૨૦૧૧-૨૦૧૨

પ્રશ્નપત્ર: ૪ (અ) : વિષયવસ્તુલક્ષી તુલનાત્મક અભ્યાસ (સામાજિક શોષણ)

પેપર પેપર: ૪	એકમ એકમ: ૧	(૧) તુલનાત્મક સાહિત્ય અને વિષયવસ્તુલક્ષી અભ્યાસ (૨) શોષણ અને શોષણના પ્રકારો (૩) સામાજિક શોષણ
	એકમ: ૨	(૧) સામાજિક શોષણ: ભારતીય પરંપરામાં (૨) મરાઠી સાહિત્યમાં સામાજિક શોષણ (૩) હિન્દી સાહિત્યમાં સામાજિક શોષણ
	એકમ: ૩	‘મહાનંદા’: જયવંત દળવી (મરાઠી)
	એકમ: ૪	‘પચપનખંભે લાલ દિવારે’: ઉષા પ્રિયંવદા (હિન્દી)
નોંધ:		કૃતિઓની તુલનામાં: કથાવસ્તુ, પાત્રસૃષ્ટિ, સંવાદ, વાતાવરણ, સામાજિક શોષણ, જીવનદર્શન તેમજ સામાજિક, સાંસ્કૃતિક ભૂમિકાના પરિપ્રક્યમાં તુલના અપેક્ષિત છે.

મહત્વના સંદર્ભ ગ્રંથો

૧. જોશી, રમણલાલ. ભારતીય નવલકથા, ૧ (૧૯૭૪) ૧૫૦-૧૫૬.
૨. ગાંધી, હસમુખ. ગ્રંથ, ૨ (૨૦) ઓગ. દૃષ: ૧૮.
૩. ત્રિવેદી, ચિમનલાલ. ગુજરાત સાહિત્યસભા કાર્યવાહી, ૧૯૬૪ (૧૯૭૨), ૮૫-૮૭.
૪. પટેલ, ભોળાભાઈ. ગ્રંથ, ૧ (૭) જુલાઈ દૃષ: ૬૨-૬૪.
૫. ‘ભારતીય નવલકથા’: શિરીષ પંચાલ
૬. ‘મરાઠી નવલકથા’: નગીનદાસ પારેખ
૭. ‘નવલકથા’: જ્ઞાનગંગોત્રી ગ્રંથશ્રેણી- ૭ (૧૯૭૦)
૮. મહેતા, ભરત: ‘રેખાંકિત’, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ, પ્રથમ આવૃત્તિ-૨૦૦૮,
૯. ઉષા પ્રિયંવદા: ‘પચપનખંભે લાલ દિવારે’, રાજકમલ પ્રકાશન, આવૃત્તિ પ્રથમ-૨૦૦૮

સેમેસ્ટર-૧

વર્ષ સને: ૨૦૧૦-૨૦૧૧, ૨૦૧૧-૨૦૧૨

પ્રશ્નપત્ર: ૪ (બ) : સાહિત્યમીમાંસા ભાગ: ૧

પેપર એકમ
પેપર: ૪ એકમ: ૧

- (૧) રસ વિચાર
(૨) ભરતનું રસસૂત્ર
(૩) લોલ્લટ
(૪) શંકૂક
(૫) નાયક : ચારના મતોની ચર્ચા. સાધારણીકરણ (અભિનવ ગુપ્ત) રસપ્રતીતિના વિધનો.)
- એકમ: ૨ (૧) ધ્વનિવિચાર
- એકમ: ૩ એરિસ્ટોટલનો કાવ્ય વિચાર
(૧) ટ્રેજડીની વ્યાખ્યા
(૨) કેથાર્સીસ
- એકમ: ૪ લોન્જાઈન્સનો કાવ્યવિચાર
(૧) ઉદાંતતાના સ્ત્રોત
(૨) પોષક, અવરોધક પરિબળો

મહત્વના સંદર્ભ ગ્રંથો

૧. કગળે, ર.પ.(અનુ.: જયા મહેતા): 'પ્રાચીન કાવ્યશાસ્ત્ર', વોરા એન્ડ કંપની, અમદાવાદ, પ્રથમ આવૃત્તિ- ૧૯૭૫.
૨. પારેખ, નગીનદાસ: 'ધ્વન્યાલોક' (આનંદવર્ધનનો ધ્વનિવિચાર), ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ, દ્વિતીય આવૃત્તિ-૨૦૦૪.
૩. કોઠારી, જંયત અને રાજપરા, નટુભાઈ: 'ભારતીય કાવ્યસિદ્ધાંત', ગૂર્જર ગ્રંથરત્ન કાર્યલય, અમદાવાદ-૧૯૭૦
૪. વિષ્ણુદત્ત: 'તુલનાત્મક સાહિત્યશાસ્ત્ર (ઈતિહાસ ઓર સમીક્ષા)', સાહિત્ય સદન, દહેરાદુન, પ્રથમ આવૃત્તિ-૧૯૬૬.
૫. પટેલ, ગૌતમ વાડીલાલ: 'વૈદિક સાહિત્ય અને સંસ્કૃતિ', યુનિવર્સિટી ગ્રંથનિર્માણ બોર્ડ, ગુજરાત રાજ્ય, અમદાવાદ, પ્રથમ આવૃત્તિ-૧૯૭૮.
૬. પંચાલ, શિરીષ: 'પશ્ચિમનું સાહિત્ય વિવેચન' (પ્રાચીન કાળ), યુનિવર્સિટી ગ્રંથનિર્માણ બોર્ડ, ગુજરાત રાજ્ય અમદાવાદ, પ્રથમ આવૃત્તિ-૧૯૮૨.
૭. પટેલ, બહેચરભાઈ આર.: 'પાશ્ચાત્ય સાહિત્યમીમાંસાના સીમાસ્તંભો', યુનિવર્સિટી ગ્રંથનિર્માણ બોર્ડ, ગુજરાત રાજ્ય અમદાવાદ, તૃતીય આવૃત્તિ (સંશોધિત)- ૧૯૮૩.
૮. પટેલ, મણિલાલ હ.: 'સાહિત્ય મીમાંસા', પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ, ચોથી સંવર્ધિત આવૃત્તિ-૨૦૦૮
૯. ડૉ. નગેન્દ્ર: 'રસ-સિદ્ધાંત', નેશનલ પબ્લિશિંગ હાઉસ, દિલ્હી, પ્રથમ આવૃત્તિ-૧૯૬૯.

સેમેસ્ટર-૧
વર્ષ સને: ૨૦૧૦-૨૦૧૧, ૨૦૧૧-૨૦૧૨
પ્રશ્નપત્ર: ૫ : સાહિત્ય અને મનોવિજ્ઞાન

પેપર	એકમ	
પેપર: ૫	એકમ: ૧	સાહિત્ય એટલે શું? મનોવિજ્ઞાન એટલે શું? બંને વચ્ચેનો સંબંધ નવલકથા સાહિત્ય સ્વરૂપ અને મનોવૈજ્ઞાનિક નવલકથાઓ
	એકમ: ૨	મનોવૈજ્ઞાનિક નવલકથાઓ: ગુજરાતી નવલકથાના સંદર્ભે મનોવૈજ્ઞાનિક નવલકથાઓ: હિન્દી નવલકથાના સંદર્ભે
	એકમ: ૩	નાઈટ મેર: સરોજ પાઠક (ગુજરાતી)
	એકમ: ૪	સુનિતા: જૈનેન્દ્રકુમાર (હિન્દી)

મહત્વના સંદર્ભ ગ્રંથો

૧. જૈનેન્દ્રકુમાર: 'સુનીતા', પૂર્વોદય પ્રકાશન, નવી દિલ્હી, સંસ્કરણ-૧૯૮૦.
૨. ઉપાધ્યાય, દેવરાજ: 'જૈનેન્દ્ર કે ઉપન્યાસોં કા મનોવૈજ્ઞાનિક અધ્યયન', પૂર્વોદય પ્રકાશન, દિલ્હી, પ્રથમ સંસ્કરણ: ૧૯૮૬.
૩. માનધાને, ધનરાજ: 'હિન્દી કે મનોવૈજ્ઞાનિક ઉપન્યાસ', ગ્રંથમ, રામબાગ, કાનપુર, પ્રથમ સંસ્કરણ: ૧૯૭૧.
૪. પરમાર, (ડૉ.) દમયંતી: 'શિવકુમાર જોષી અને જૈનેન્દ્રકુમારની નવલકથાઓમાં નારીચેતના', પ્રકાશક: પોતે, પ્રથમ આવૃત્તિ: ૨૦૦૫.
૫. ચૌધરી, રઘુવીર અને બીજા: 'ગુજરાતી નવલકથા', યુનિવર્સિટી ગ્રંથનિર્માણ બોર્ડ, ગુજરાત રાજ્ય, અમદાવાદ, પહેલી આવૃત્તિ: ૧૯૬૦.
૬. પટેલ, ચંદ્રકાન્ત પ્રભુભાઈ: 'સામાન્ય મનોવિજ્ઞાન', યુનિવર્સિટી ગ્રંથનિર્માણ બોર્ડ, ગુજરાત રાજ્ય, અમદાવાદ, પ્રથમ આવૃત્તિ: ૧૯૮૧.
૭. પરીખ, ભાનુપ્રસાદ અમૃતલાલ: 'પ્રગત સામાન્ય મનોવિજ્ઞાન', યુનિવર્સિટી ગ્રંથનિર્માણ બોર્ડ, ગુજરાત રાજ્ય, અમદાવાદ, પ્રથમ આવૃત્તિ: ૧૯૮૮.
૮. પાઠક, સરોજ: 'નાઈટમેર', શબ્દલોક પ્રકાશન, અમદાવાદ, આવૃત્તિ ત્રીજી: ૧૯૮૮.
૯. દેસાઈ (ડૉ.) અશ્વિન (સંપાદક): 'સરોજ પાઠક: સવેદન અને સર્જન', શબ્દલોક પ્રકાશન, અમદાવાદ, પ્રથમ આવૃત્તિ: ૧૯૮૮.
૧૦. શાન, મીનાબેન: 'આધુનિક સ્ત્રી સર્જકો', પ્રકાશક પોતે,

વીર નર્મદ દક્ષિણ ગુજરાત યુનિવર્સિટી, સુરત

તુલનાત્મક સાહિત્ય વિભાગ

વિષય: તુલનાત્મક સાહિત્ય સેમેસ્ટર-૨

વર્ષ સને: ૨૦૧૦-૨૦૧૧, ૨૦૧૧-૨૦૧૨

પ્રશ્નપત્ર: ૬: તુલનાત્મક સાહિત્ય વિષયક નિબંધો

પેપર	એકમ	
પેપર: ૬	એકમ: ૧	ભારતીય સાહિત્ય પર પ્રભાવ: (૧) ગાંધીનો પ્રભાવ (૨) માર્ક્સનો પ્રભાવ (૩) ક્ષેઈડનો પ્રભાવ
	એકમ: ૨	(૧) બંગાળીનો ગુજરાતી કવિતા પર પ્રભાવ (૨) અસ્તિત્વવાદનો ગુજરાતી નવલકથા પર પ્રભાવ (૩) અસંગતિવાદ અને તેનો ગુજરાતી નાટક પર પ્રભાવ
	એકમ: ૩	(૧) પુરાકલ્પન અને સાહિત્ય (૨) તુલનાત્મક સાહિત્ય: ભાષા અને સંસ્કૃતિના સંદર્ભે (૩) ગ્રીક સંસ્કૃત નાટ્ય પરંપરા
	એકમ: ૪	(૧) વિશ્વસાહિત્ય વિશે ગ્યૂઈથે અને ટાગોર (૨) ભારતીય સાહિત્ય વિશે વિષ્ણુપ્રસાદ ત્રિવેદી અને સુનીતિકુમાર ચેટરજી (૩) ઉમાશંકર જોશીની વિવેચનામાં તુલનાત્મક પરિપ્રેક્ષ્ય

મહત્વના સંદર્ભ ગ્રંથો:

૧. દેસાઈ, અશ્વિન: 'તુલનાત્મક સાહિત્યની દિશામાં', દિવ્યાનંદ પ્રકાશન, ૧૯૯૨.
૨. દેસાઈ, અશ્વિન: 'અંગુલી નિર્દેશ', સાહિત્ય સંગમ, બાવાસીદીની શેરી, પંચોલી વાડી સામે, સુરત, ૨૦૦૦.
૩. વેદ, નરેશ: ભારતીય સાહિત્યની વિભાવના, સ્વાધ્યાય, પૃ: ૩૩ અંક ૩૩-૩૪, અક્ષરતૃતીય જન્માષ્ટમી અંક: એપ્રિલ, સપ્ટેમ્બર, ૧૯૯૬, પૃ: ૧૧૫-૧૨૮.
૪. ગાંધી, ભોગીલાલ: (સંપાદક) જ્ઞાન ગંગોત્રી ગ્રંથ માળા, ગ્રંથ: વિશ્વસાહિત્ય.
૫. દરજી, પ્રવીણ: પુરકલ્પન, યુનિવર્સિટી ગ્રંથનિર્માણ બોર્ડ, અમદાવાદ, પ્રથમ આવૃત્તિ.
૬. Joshi, U.: "The Idea of Indian Literature", Sahitya Academy, New Delhi, Firs Published: 1990.
૭. જોશી, રમણલાલ: ભારતીય નવલકથા, યુનિવર્સિટી ગ્રંથનિર્માણ બોર્ડ, અમદાવાદ,

૧૯૮૦.

૮. લેખન માર્ગદર્શિની: યુનિવર્સિટી ગ્રંથનિર્માણ બોર્ડ, અમદાવાદ.
૯. મહેતા, ચન્દ્રકાંત: સંતુલન, આર.આર.શેઠની કંપની, અમદાવાદ.
૧૦. પંચાલ, શિરીષ: 'વાત આપણા વિવેચનની', સંવાદ પ્રકાશન વડોદરા, પ્રથમ આવૃત્તિ-૨૦૦૫.
૧૧. પરમાર, દમયંતી: 'સ્વાતંત્ર્યોત્તર ગુજરાતી ઍબ્સર્ડ નાટકો', પ્રકાશક: પોતે, પ્રથમ આવૃત્તિ-૨૦૦૬.

સેમેસ્ટર-૨

વર્ષ સને: ૨૦૧૦-૨૦૧૧, ૨૦૧૧-૨૦૧૨

પ્રશ્નપત્ર: ૭: તુલનાત્મક ભારતીય સાહિત્ય

પેપર	એકમ
પેપર: ૭	એકમ: ૧ (૧) તુલનાત્મક ભારતીય સાહિત્ય વિશે- શિશિરકુમાર દાસ (૨) ભારતીય સાહિત્ય વિશે ઈન્દ્રનાથ ચૌધરી (૩) ભારતીય સાહિત્ય વિશે નગેન્દ્ર
	એકમ: ૨ (૧) ભારતીય સાહિત્યની વિભાવના (૨) ભારતીય સાહિત્યની કૃતિઓ ઉપર ભારતીય સમાજ અને સંસ્કૃતિનો પ્રભાવ (૩) ભારતીય સાહિત્ય વિશે મેક્સમૂલર
	એકમ: ૩ 'સમયદ્વીપ': ભગવતીકુમાર શર્મા (ગુજરાતી)
	એકમ: ૪ 'ગોધૂલિ': એસ.એસ. ભૈરપ્પા (કન્નડ)
નોંધ:	(નવલકથાઓની તુલનામાં કથાવસ્તુ, ચરિત્રચિત્રણ, સંઘર્ષ, વાતાવરણ, ભાષા સંયોજન, સામાજિક સાંસ્કૃતિક ભૂમિકાઓ, રચનારીતિના પરિપ્રેક્ષ્યમાં તુલના અપેક્ષિત છે.)

મહત્વના સંદર્ભ ગ્રંથો

૧. શર્મા, ભગવતીકુમાર: 'સમયદ્વીપ', આર.આર.શેઠની કંપની, અમદાવાદ, પહેલી આવૃત્તિ- ૧૯૭૪.
૨. ચૌધરી, ઈન્દ્રનાથ: 'તુલનાત્મક સાહિત્ય કી ભૂમિકા', નેશનલ પબ્લિસિંગ હાઉસ, ૧૯૮૩, નવી દિલ્હી.
૩. દેસાઈ, અશ્વિન: 'અંગુલી નિર્દેશ', સાહિત્ય સંગમ, બાવાસીદીની શેરી, પંચોલી વાડી સામે, સુરત, ૨૦૦૦.
૪. દેસાઈ, ચૈતન્ય: 'તુલનાત્મક સાહિત્ય-ભારતીય સંદર્ભ', યુનિવર્સિટી ગ્રંથ નિર્માણ બોર્ડ, અમદાવાદ-૧૯૯૬.
૫. દેસાઈ, ચૈતન્ય: 'તુલનાત્મક સાહિત્ય-વિદેશી સંદર્ભ', પ્રકાશક: પોતે, પ્રથમ આવૃત્તિ- ૨૦૦૫.
૬. બ્રહ્મભટ્ટ, પ્રસાદ: 'તુલનાત્મક સાહિત્ય: સિદ્ધાંત અને વિનિયોગ', યુનિવર્સિટી ગ્રંથનિર્માણ બોર્ડ, ગુજરાત રાજ્ય, અમદાવાદ,

સેમેસ્ટર-૨
વર્ષ સને: ૨૦૧૦-૨૦૧૧, ૨૦૧૧-૨૦૧૨
પ્રશ્નપત્ર: ૮: તુલનાત્મક વિશ્વસાહિત્ય

પેપર ૨
પેપર: ૮ એકમ ૧

- (૧) વિશ્વસાહિત્ય વિશે ગ્યૂઈથે
(૨) વિશ્વસાહિત્ય વિશે મેથ્યુ આર્નોલ્ડ
(૩) વિશ્વસાહિત્ય વિશે રવીન્દ્રનાથ ટાગોર

એકમ: ૨ (૧) વિશ્વસાહિત્યની વિભાવના
(૨) વિશ્વસાહિત્યની કૃતિઓમાં સમાજ અને સંસ્કૃતિ પ્રતિબિંબ
(૩) વિશ્વસાહિત્યનો ભારતીય સાહિત્ય પર પ્રભાવ

એકમ: ૩ ‘અભિજ્ઞાન શાકુંતલ’: કાલિદાસ (સંસ્કૃત)

એકમ: ૪ ‘રોમિયો જૂલિયેટ’: શેક્સ પિયર (અંગ્રેજી)

નોંધ: નાટકોની તુલનામાં કથાવસ્તુ, ચરિત્રચિત્રણ, સંઘર્ષ, સંવાદ, તખ્તાલાયકી, વાતાવરણ, સામાજિક સાંસ્કૃતિક ભૂમિકાઓ, રચનારીતિના પરિપ્રેક્ષ્યમાં તુલના અપેક્ષિત છે.

મહત્વના સંદર્ભ ગ્રંથો

૧. પરીખ, ધીરૂ: ‘તુલનાત્મક સાહિત્ય’, પ્રકાશન: ગુજરાત યુનિવર્સિટી, અમદાવાદ, પ્રથમ આવૃત્તિ.
૨. બાપટ, વસંત: (અનુ.: જયા મહેતા) ‘તુલનાત્મક સાહિત્યાભ્યાસ’, પ્રકાશક: એસ.એન.ડી.ટી. યુનિવર્સિટી, મુંબઈ પ્રથમ આવૃત્તિ.
૩. ચૌધરી, ઈન્દ્રનાથ: ‘તુલનાત્મક સાહિત્ય કી ભૂમિકા’, નેશનલ પબ્લિસિંગ હાઉસ, ૧૯૮૩, નવી દિલ્હી.
૪. દેસાઈ, અશ્વિન: ‘તુલનાત્મક સાહિત્યની દિશામાં’, દિવ્યાનંદ પ્રકાશન, ૧૯૯૨.
૫. દેસાઈ, અશ્વિન: ‘અંગુલી નિર્દેશ’, સાહિત્ય સંગમ, બાવાસીદીની શેરી, પંચોલી વાડી સામે, સુરત, ૨૦૦૦.
૬. દેસાઈ, ચૈતન્ય: ‘તુલનાત્મક સાહિત્ય-ભારતીય સંદર્ભ’, યુનિવર્સિટી ગ્રંથ નિર્માણ બોર્ડ, અમદાવાદ-૧૯૯૬.
૭. દેસાઈ, ચૈતન્ય: ‘તુલનાત્મક સાહિત્ય-વિદેશી સંદર્ભ’, પ્રકાશક: પોતે, પ્રથમ આવૃત્તિ-૨૦૦૫.
૮. બ્રહ્મભટ્ટ, પ્રસાદ: ‘તુલનાત્મક સાહિત્ય: સિદ્ધાંત અને વિનિયોગ’, યુનિવર્સિટી ગ્રંથનિર્માણ બોર્ડ, ગુજરાત રાજ્ય, અમદાવાદ,

સેમેસ્ટર-૨

વર્ષ સને: ૨૦૧૦-૨૦૧૧, ૨૦૧૧-૨૦૧૨

પ્રશ્નપત્ર: ૯ (અ) : તુલનાત્મક મધ્યકાલીન સાહિત્ય

પેપર
પેપર: ૯

એકમ
એકમ: ૧

- (૧) મધ્યકાલીન સાહિત્યના પરિબળો
- (૨) મધ્યકાલીન સાહિત્યની લાક્ષણિકતાઓ
- (૩) મધ્યકાલીન સાહિત્યના સ્વરૂપો
- (૪) મધ્યકાલીન ભારતીય ભકિત સાહિત્ય (રૂપરેખા)

એકમ: ૨

- (૧) મધ્યકાલીન ગુજરાતી ભકિત પરંપરા
- (૨) મધ્યકાલીન હિન્દી ભકિત પરંપરા
- (૩) મધ્યકાલીન ગુજરાતી જ્ઞાનમાર્ગી પરંપરા
- (૪) મધ્યકાલીન હિન્દી જ્ઞાનમાર્ગી પરંપરા

એકમ: ૩

અખો: 'અખાના છપ્પા' (ગુજરાતી)

એકમ: ૪

કબીર: 'કબીરની રચનાવલિ' (હિન્દી)

નોંધ:

'અખાના છપ્પા'માંથી પસંદગીના છપ્પા અને 'કબીરની રચનાવલિ'માંથી પસંદગી કરેલા દૂહા

મહત્વના સંદર્ભ ગ્રંથો

૧. જોશી, ઉમંશકાર અને બીજા: 'ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ' ગ્રંથ-૧ (ઈ.સ. ૧૧૫૦ થી ૧૪૫૦), ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ અમદાવાદ, પુનર્મુદ્રણ-૨૦૦૬.
૨. જોશી, ઉમંશકાર અને બીજા: 'ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ' ગ્રંથ-૨, ખંડ-૧ (ઈ.સ. ૧૪૫૦ થી ૧૬૫૦), ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ અમદાવાદ, પુનર્મુદ્રણ-૨૦૦૬.
૩. જોશી, ઉમંશકાર અને બીજા: 'ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ' ગ્રંથ-૨, ખંડ-૨ (ઈ.સ. ૧૬૫૦ થી ૧૮૫૦), ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ અમદાવાદ, પુનર્મુદ્રણ-૨૦૦૬.
૪. મહેતા, કુંજવિહારી અને બીજા: 'અખાના છપ્પા', આવૃત્તિ-૧૯૬૩.
૫. જોશી, ઉમાશંકર: 'અખાના છપ્પા', વોરા એન્ડ કંપની અમદાવાદ, ત્રીજી આવૃત્તિ-૧૯૭૭.
૬. જોશી, ઉમાશંકર: 'અખો એક અધ્યયન', ગુજરાત વિદ્યાસભા અમદાવાદ, સંવર્ધિત આવૃત્તિ-૧૯૭૩
૭. સં. ત્રિવેદી, ભૂપેન્દ્ર બાલકૃષ્ણ અને બીજા: 'અખા ભગતના છપ્પા', પ્રકાશક: ડૉ. ભોગીલાલ ની. સાંડેસરા, નિયામક, પ્રાચ્યવિદ્યા મંદિર, મ.સ. વિશ્વવિદ્યાલય, વડોદરા,

- પ્રથમ આવૃત્તિ-૧૯૭૨.
૮. સં. સોલજી: 'કબીર કા સય', નવચેતન પ્રકાશન, દિલ્હી, પ્રથમ આવૃત્તિ-૨૦૦૬.
 ૯. સં. ડૉ. નગેન્દ્ર અને બીજા: 'હિન્દી સાહિત્ય કા ઇતિહાસ', નેશનલ પબ્લિશિંગ હાઉસ, દિલ્હી, પ્રથમ આવૃત્તિ-૧૯૮૦.
 ૧૦. મિશ્ર, વિશ્વનાથપ્રસાદ: 'હિન્દી સાહિત્ય કા ઇતિહાસ', વાણી વિતાન પ્રકાશન, વારણાસી, ત્રીજી આવૃત્તિ-૧૯૬૬.
 ૧૧. પાંડેય, રાજકિશોર: 'હિન્દી સાહિત્ય કા ઉત્તર મધ્યયુગ', હિન્દી સાહિત્ય ભંડાર, લખનૌ, પ્રથમ આવૃત્તિ-૧૯૭૧
 ૧૨. પ્રસાદ, કમલા: 'મધ્યકાલીન રચના ઓર મૂલ્ય', વાણી પ્રકાશન દિલ્હી, પ્રથમ આવૃત્તિ-૧૯૮૪.
 ૧૩. 'કબીર પરંપરા' (ગુજરાત કે સંદર્ભમાં), નવ ભારતી પ્રકાશન અલાહાબાદ, પ્રથમ આવૃત્તિ-૧૯૭૫.
 ૧૪. સેન, ક્ષિતિમોહન: (અનું. પટેલ, મોહનદાસ) 'કબીર', ગૂર્જર ગ્રંથરત્ન કાર્યાલય, પ્રથમ આવૃત્તિ-૧૯૮૮.
 ૧૫. ચતુર્વેદી, રામસ્વરૂપ: 'હિન્દી કાવ્ય કા ઇતિહાસ', લોકભારતી પ્રકાશન, અલાહાબાદ, પ્રથમ આવૃત્તિ-૨૦૦૭.
 ૧૬. સં. ડૉ. વંશી, બલદેવ: 'પૂરા કબીર', પ્રકાશન સંસ્થાન, નવી દિલ્હી, પ્રથમ આવૃત્તિ-૨૦૦૫.
 ૧૭. સં. દલાલ, સુરેશ: 'કહત કબીર', ઇમેજ પબ્લિકેશન્સ પ્રા. લિ. મુંબઈ, પ્રથમ આવૃત્તિ-૨૦૦૪.

સેમેસ્ટર-૨

વર્ષ સને: ૨૦૧૦-૨૦૧૧, ૨૦૧૧-૨૦૧૨

પ્રશ્નપત્ર: ૯ (બ) : સાહિત્યમીમાંસા ભાગ: ૨

પેપર
પેપર: ૯

એકમ
એકમ: ૧

કુન્તકનો વક્રોક્તિ વિચાર
(૧) વક્રોક્તિ વિશે કુન્તકની વિચારણા

એકમ: ૨

જગન્નાથનો રમણીયતાનો વિચાર
(૧) રમણીયતા વિશે જગન્નાથની વિચારણા

એકમ: ૩

ક્રોચેનો અભિવ્યક્તિવાદ
(૧) અભિવ્યક્તિવાદ વિશે ક્રોચેની વિચારણા

એકમ: ૪

કાન્ટની સૌંદર્યમીમાંસા
(૧) સૌંદર્યમીમાં વિશે કાન્ટની વિચારણા

મહત્વના સંદર્ભ ગ્રંથો

૧. પંડિત, હરીશ: 'સાહિત્ય: સંકેતો અને સીમાઓ', પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ, પ્રથમ આવૃત્તિ-૧૯૯૭.
૨. પારેખ, નગીનદાસ: 'વક્રોક્તિ જીવિત-કુન્તકનો કાવ્યવિચાર', ગુજરાત સાહિત્ય અકાદમી, ગાંધીનગર, પ્રથમ આવૃત્તિ-૧૯૮૮
૩. પ્રો. તપસ્વી નાન્દી: 'ભારતીય સાહિત્યશાસ્ત્રની વિચાર પરંપરાઓ', યુનિવર્સિટી ગ્રંથનિર્માણ બોર્ડ, અમદાવાદ, તૃતીય આવૃત્તિ-૨૦૦૦.
૪. સં. વસુદેવ પાઠક અને બીજા: 'સંસ્કૃત સાહિત્યનો ઇતિહાસ', પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ, પ્રથમ આવૃત્તિ-૨૦૦૦
૫. સં. ડૉ. નગેન્દ્ર: 'ભારતીય સમીક્ષા', ઉત્તર પ્રદેશ ગ્રંથ અકાદમી, લખનવ, પ્રથમ સંસ્કરણ-૧૯૭૫.
૬. શુક્લ, રમેશ મ.: 'સંસ્કૃત સમીક્ષાશાસ્ત્ર', પ્રવીણ પુસ્તક ભંડાર, રાજકોટ, પ્રથમ આવૃત્તિ-૧૯૮૯.
૭. દેશપાંડે, ગણેશ ત્ર્યંબક (અનું. જશંવતી દવે): 'ભારતીય સાહિત્યશાસ્ત્ર', પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ, પ્રથમ આવૃત્તિ-૨૦૦૩.
૮. શાહ, ડૉ. અશોક: 'પાશ્ચાત્ય કાવ્યશાસ્ત્ર', જવાહર પુસ્તકાલય મથુરા, પ્રથમ આવૃત્તિ-૧૯૯૯.
૯. પટેલ, બહેચરભાઈ આર.: 'પાશ્ચાત્ય સાહિત્યમીમાંસાના સીમાસ્તંભો', યુનિવર્સિટી ગ્રંથનિર્માણ બોર્ડ, ગુજરાત રાજ્ય અમદાવાદ, તૃતીય આવૃત્તિ (સંશોધિત)- ૧૯૯૩.
૧૦. પટેલ, મણિલાલ હ.: 'સાહિત્ય મીમાંસા', પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ, ચોથી સંવર્ધિત આવૃત્તિ-૨૦૦૮

* * * * *

સેમેસ્ટર-૨
વર્ષ સને: ૨૦૧૦-૨૦૧૧, ૨૦૧૧-૨૦૧૨
પ્રશ્નપત્ર: ૧૦ સાહિત્ય અને તત્ત્વજ્ઞાન

પેપર	એકમ	
પેપર: ૧૦	એકમ: ૧	સાહિત્ય અને તત્ત્વજ્ઞાન તત્ત્વજ્ઞાન સંજ્ઞા અને સંકેત સાહિત્ય અને તત્ત્વજ્ઞાનનો સંબંધ
	એકમ: ૨	ભારતીય તત્ત્વચિંતનની પરંપરા ગ્રીક તત્ત્વચિંતનની પરંપરા નવલકથાઓ અને તત્ત્વજ્ઞાન
	એકમ: ૩	વેણુ વત્સલા: રઘુવીર ચૌધરી (ગુજરાતી)
	એકમ: ૪	સિદ્ધાર્થ: હરમાન હેસ (જર્મન)

મહત્વના સંદર્ભ ગ્રંથો

૧. ચૌધરી, રઘુવીર: 'વેણુ વત્સલા', રંગદ્વાર પ્રકાશન, માણસા, અમદાવાદ, ૧૯૯૩.
૨. ગુપ્ત, આલોક: 'ભારતીય ઉપન્યાસ કી અવધારણા ઓર રઘુવીર ચૌધરી કા સૃજન', રંગદ્વાર પ્રકાશન, માણસા, ૧૯૯૯.
૩. હેસ, હરમાન (અનુ. નીરૂ દેસાઈ): 'સિદ્ધાર્થ', ભારતીય સાહિત્ય સંઘ, અમદાવાદ, ૧૯૫૮.
૪. જેટલી, કૃષ્ણવદન: 'નોબેલ સાહિત્યકારો', વોરા પબ્લિશર્સ, અમદાવાદ, ૧૯૭૬.
૫. દલાલ, સુરેશ: 'હરમાન હેસ' (પરિચય પુસ્તિકા), પરિચય ટ્રસ્ટ, મુંબઈ, ૧૯૮૭.
૬. ત્રિવેદી, યશવંત: 'અને સાહિત્ય', આર. આર. શેઠની કંપની, અમદાવાદ, ૧૯૭૫.

વીર નર્મદ દક્ષિણ ગુજરાત યુનિવર્સિટી, સુરત

તુલનાત્મક સાહિત્ય વિભાગ

વિષય: તુલનાત્મક સાહિત્ય

સેમેસ્ટર-૧

વર્ષ સને: ૨૦૧૦-૨૦૧૧, ૨૦૧૧-૨૦૧૨

Sr. No.	Paper No.	Name of the Paper	Total Marks Ext./Int.	Parsing Standard Ext./ Int.	Total Teaching Hours	Weekly Teaching Hours	Credits
1	1	સૈદ્ધાંતિક વિચારણા અને વ્યવહારુ વિવેચન	70+30= 100	28+12= 40	15 Weeks x 4= 60 Hrs	04 Hrs	04
2	2	સાહિત્ય અને સંસ્કૃતિ	70+30= 100	28+12= 40	15 Weeks x 4= 60 Hrs	04 Hrs	04
3	3	સ્વરૂપલક્ષી તુલનાત્મક અભ્યાસ: નાટક	70+30= 100	28+12= 40	15 Weeks x 4= 60 Hrs	04 Hrs	04
4	4	વિષયવસ્તુલક્ષી તુલનાત્મક અભ્યાસ (સામાજિક શોષણ)	70+30= 100	28+12= 40	15 Weeks x 4= 60 Hrs	04 Hrs	04
5	4	સાહિત્યમીમાંસા ભાગ: ૧	70+30= 100	28+12= 40	15 Weeks x 4= 60 Hrs	04 Hrs	04
6	5	સાહિત્ય અને મનોવિજ્ઞાન	70+30= 100	28+12= 40	15 Weeks x 4= 60 Hrs	04 Hrs	04
7	---	સ્વ અધ્યયન સેમિનાર, એસાઈનમેન્ટ, ટ્યુટોરિઅલ્સ			15 Weeks x 4= 60 Hrs	04 Hrs	02
						Total Credit	22

વીર નર્મદ દક્ષિણ ગુજરાત યુનિવર્સિટી, સુરત

તુલનાત્મક સાહિત્ય વિભાગ

વિષય: તુલનાત્મક સાહિત્ય

સેમેસ્ટર-૨

વર્ષ સને: ૨૦૧૦-૨૦૧૧, ૨૦૧૧-૨૦૧૨

Sr. No.	Paper No.	Name of the Paper	Total Marks Ext./Int.	Parsing Standard Ext./ Int.	Total Teaching Hours	Weekly Teaching Hours	Credits
1	1	તુલનાત્મક સાહિત્ય વિષયક નિબંધો	70+30= 100	28+12= 40	15 Weeks x 4= 60 Hrs	04 Hrs	04
2	2	તુલનાત્મક ભારતીય સાહિત્ય	70+30= 100	28+12= 40	15 Weeks x 4= 60 Hrs	04 Hrs	04
3	3	તુલનાત્મક વિશ્વસાહિત્ય	70+30= 100	28+12= 40	15 Weeks x 4= 60 Hrs	04 Hrs	04
4	4	તુલનાત્મક મધ્યકાલીન સાહિત્ય	70+30= 100	28+12= 40	15 Weeks x 4= 60 Hrs	04 Hrs	04
5	4	સાહિત્યમીમાંસા ભાગ: ૨	70+30= 100	28+12= 40	15 Weeks x 4= 60 Hrs	04 Hrs	04
6	5	સાહિત્ય અને તત્ત્વજ્ઞાન	70+30= 100	28+12= 40	15 Weeks x 4= 60 Hrs	04 Hrs	04
7	---	સ્વ અધ્યયન સેમિનાર, એસાઈનમેન્ટ, ટ્યુટોરિઅલ્સ			15 Weeks x 4= 60 Hrs	04 Hrs	02
						Total Credit	22

Model of Time-Table

Session	Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday	Saturday
1	Class-room teaching of Six Courses in each Semester. Four hours for each course per Week Total teaching hours per week= 24					
2						
3						
4						
5	Each Day the 5 th hour can be used for Seminar/ Presentation etc. & Self Study Course				-----	